



Ai de mim  
Ai do EU!!!

TRUPE  
FANDANGA

CRL CENTRAL  
ELETRICA

Este micro espectáculo poderia ser algo como... espelho, espelho meu... não!

“Ai de Mim, Ai doEu...” é a procura de uma marioneta efémera feita de barro e mãos, que se despoja acidentalmente do seu ego e altivez.

Um personagem solitário, numa paisagem de despojos, obrigado a viver em função do que estes lhe proporcionam...  
Companhia, acidentes de percurso, medos e caras metade...



Ai de Mim, Ai doEu é um projeto que nasce e se desenvolve a partir de uma pequena experiência espontânea nas Marionetas Vadias, encontros de marionetas em tons de cabaret, que aconteceram entre 2016 e 2018 no Porto.

No meu percurso como construtora de marionetas, dos mais variados géneros, coloco na expressão da cara o foco e a força do carácter dos personagens. A construção começa, muitas vezes, pelo barro que se deixa moldar naquilo que as mãos que o modelam permitem. O barro é uma matéria temperamental. Ainda assim deixa-se transformar em detalhes de perfeição pelas mesmas mãos que lhe dão corpo e alma.

Este foi um dos princípios que me levou a explorar esta marioneta meio barro meio corpo, a simbiose perfeita entre o objecto e o seu fazedor.

Tão bela e tão bruta, corpo de carne, um pinóquio já quase humano. Tão segura de si e do seu Eu que não se olha na sua fragilidade. O que acontece se perde a forma? Perde também a razão de ser? E onde se move e se descobre esta persona? No mesmo espaço onde nasceu. No caos da oficina onde caminhou e se encontrou, a tropeçar entre mil e um objectos de antigas respigas, amontoados e acoplados, indiferenciados entre ferramentas e pedaços de barro.



E assim estamos em casa, as mãos e o hospedeiro. A marioneta que se contempla emetamorfoseia ciclicamente até ao nada, e do nada se forma outra vez.







“Ai de Mim, Ai doEu” é um espectáculo de curta duração com cerca de 15 minutos, repetindo 3 vezes ao longo de 2 horas. Acontece dentro de um dispositivo cénico que acolhe o cenário e uma plateia de 20 pessoas. A proximidade com o público é essencial e esta estrutura permite que todos possam ver os pequenos detalhes com igual qualidade.

O cenário é uma estrutura de ferro, madeira e barro, que suporta uma paisagem de objetos de vários tamanhos e origens. É neste cenário que uma marioneta de barro e mãos se constrói e desconstrói à procura da sua identidade perdida.











TEASER

<https://vimeo.com/circolando/aidemim>



## FICHA ARTÍSTICA

Direcção artística e manipulação:  
Sandra Neves

Musica original:  
Alfredo Teixeira com João Teixeira

Objectos sonoros:  
Emanuel Santos

Figurino e apoio à construção:  
Rita Cantante

Olhar externo:  
Patrick Murys

Direcção de Produção:  
Ana Carvalhosa

Produção:  
Cláudia Santos e Joana Alves

Fotografia de cena:  
Thiago Liberdade

Co-produção:  
Circolando, CRL



## APONTAMENTOS TÉCNICOS

Espectáculo totalmente autónomo, para espaços convencionais, não convencionais e ar livre.

Nas apresentações em blackbox é necessário desenho de luz. Nas apresentações no exterior, o espetáculo acontece dentro de uma estrutura semi-fechada que garante a concentração do espetador.

A plateia é integrada no cenário e comporta no máximo 20 pessoas.

Área mínima – 5x5mts em área plana

Tempo de montagem – 5 horas

Tempo de montagem com luz – 6 horas

Necessidades técnicas - acesso a ponto de luz

Público alvo – dos 6 aos 106 anos

Duração - 15 minutos repetidos 3 vezes ao longo de 2 horas, com intervalo de 30 minutos entre cada apresentação.

Lotação máxima – 20 pessoas por sessão

Equipa em circulação – 2 ou 3 pessoas (a confirmar, consoante o local).



## TRUPE FANDANGA

A Trupe Fandanga nasce no Porto em 2014, sob direcção de Sandra Neves, fazendo nesse ano a sua primeira apresentação num WIP do Festival Internacional de Marionetas do Porto com Botequim. Pretende ser um espaço de pesquisa na construção e manipulação de marionetas e objectos. Trabalha a marioneta fora do espaço convencional de representação e tem especial carinho por espetáculos intimistas e de pequena escala. Para além de Botequim, A Trupe estreia em 2019 o micro-espetáculo de marionetas Onirotóptero, que segue a linha do teatro de lambe-lambe. Em 2021 estreia Qubim, que circula pelos principais festivais de marionetas a nível nacional e internacional. Em 2023, estreia Ai de Mim, Ai doEu, a sua quarta criação.

## SANDRA NEVES

Licenciada em Artes Plásticas-Escultura pela Faculdade de Belas Artes do Porto. Desenvolve trabalho de concepção e construção de cenografia, objectos de cena e marionetas, maioritariamente na área do teatro. Paralelamente desenvolve trabalho pessoal de Desenho e Escultura. Colabora com o Teatro da Palmilha Dentada desde a sua formação na criação e construção plástica. Colabora regularmente com a Circolando na criação de objectos

de cena e construção plástica. Trabalhou na concepção e construção de cenografia com o Teatro Art'imagem, Teatro Regional da Serra do Montemuro, Teatro Municipal da Guarda, Jangada Teatro, Lufa-Lufa, Fértil - Associação Cultural, Astro Fingido, Teatro da Didascália, Teatro da Rainha, Jangada Teatro, Pele, Fogo Lento, Grupo Dançar com a Diferença. Trabalhou com os criadores e encenadores Ricardo Alves, Victor Hugo Pontes, Steve Johanston, Luciano Amarelo, André Braga e Cláudia Figueiredo, Fernando Carminho, Paulo Calatré, John Mowat, Madalena Vitorino, Isabel Barros, Vera Santos, Patrick Murys, Fernando Moreira, Costanza Givone.

Na área das marionetas destacam-se os trabalhos com Patrick Murys, Mau Artista e Teatro da Rainha, Palmilha Dentada, Teatro Art'imagem, Limite Zero, Teatro de Marionetas do Porto, Jangada Teatro. Co-organiza as Marionetas Vadias, encontro de marionetistas.

Na área do cinema, assume a cenografia da curta-metragem "O Coveiro" de André Gil Mata, assina a direcção de arte dos filmes "BAF" de Patrícia Viana Almeida; "Drvo - A Árvore", "O Pátio do Carrasco" e "Sob a Chama da Candeia" de André Gil Mata. Assina ainda a direcção de arte do filme de animação stopmotion "Anamorphose" de João Rodrigues.

Em 2014 cria a Trupe Fandanga.

circolando – cooperativa cultural, crl  
a.carvalhosa@circolando.com - www.circolando.com  
+351 225 189 157 - +351 936 272 636



Fotografias:  
Thiago Liberdade, Alípio Padilha, MOOV Audiovisuais