

CURTO-CIRCUITO

CICLO MAIS JOVENS

28 E 29 MARÇO

ORL - CENTRAL ELÉTRICA
PORTO

VERA
MANTERO

CREMALHEIRA
DO APOCALIPSE

MARIANA
SARDON

FOGO
LENTO

ANA
MADUREIRA
& VAHAN
KEROVPYAN

SER
SILVESTRE

MARTA
CERQUEIRA

COLECTIVO
FEBRE

SALTA-
FOLHINHAS

ENTRADA
LIVRE

28 E 29 MARÇO 15h00

SÁBADO E DOMINGO

Dama Pé de Mim Ana Madureira & Vahan Kerovpyan

Teatro [m/3]



Se tenho uma coroa, sou uma princesa. Se sou uma princesa, tenho um cavalo. Se tenho um cavalo e estou farta de olhar para o umbigo, saio do castelo à procura de um amigo. O sr. Rodrigo, que tem um supermercado, diz que esse artigo não se encontra em nenhum lado. Mas eu procuro até ao fim o que parece estar longe e está mesmo ao pé de mim.

Ficha artística

Direcção, interpretação, texto, cenografia, figurinos: Ana Madureira

Assistência de direcção: Vahan Kerovpyan

Música: Ana Madureira e Vahan Kerovpyan

Contrabacia: Nuno Guedes

Desenho de luz: Vasco Ferreira

Apoio à criação: Blaise Powell

Produção: Dona Arménia

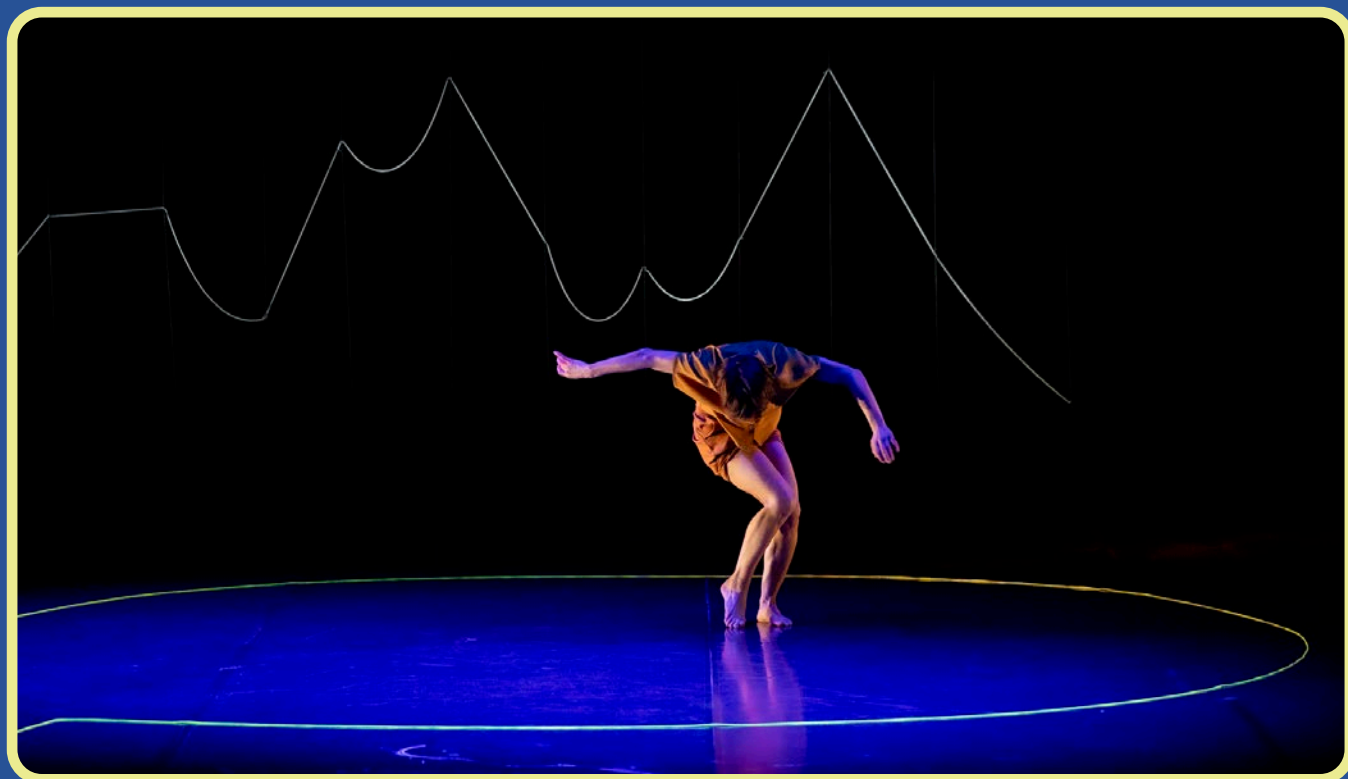
Uma encomenda do Projecto Pedagógico das Comédia do Minho

28 MARÇO 16h30

SÁBADO

SubLinhar Marta Cerqueira

Dança [m/6]



Para se escrever a palavra “SubLinhar” é preciso um ponto e traçar linhas com a mão. Para se falar a palavra “SubLinhar” é preciso que um conjunto de sons saia da nossa boca. Mas há quem seja de poucas palavras... E o que é que acontece quando ficamos sem palavras? Se retirarmos “Linha” à palavra “Sub(Linha)r” podemos usá-la para desenhar no espaço, insinuar formas, texturas, acentuar movimentos, definir direções ou percursos que nos levam a mudar de lugar, fazer perguntas ao mundo e crescer. Nessas trajetórias, o corpo “também fala”. Repleto de ossos, tendões e músculos experiencia o aqui e o agora.

Ficha artística

Criação e Interpretação: Marta Cerqueira

Co-criação: Inês Campos

Objetos: João Calixto

Luz: Cárin Geada

Co-produção: LU.CA Teatro Luís de Camões, Materiais Diversos, Teatro Municipal do Porto/Festival DDD - Dias da Dança

Agradecimentos: Ricardo Tabosa, Tiago Cerqueira

Música: Simão Costa

Figurino: Benedetta Maxia

Produção: Cócix associação cultural

28 MARÇO 18h00

SÁBADO

Cremalheira do Apocalipse

Concerto [todos os públicos]



Das entranhas de Rio Tinto, no triângulo sagrado entre o Centro Social de Soutelo, McDonalds, a pastelaria que tem bolos grandes demais, e o Parque Nascente, brotou a *Cremalheira do Apocalipse*, uma pedalada de baqueta nos dentes, e um estalo na rotina diária de quem os ouve de quem os vê e de quem os faz.

Cremalheira do Apocalipse é uma máquina que cria música incatalogável que lhes apetece, em conjunto e com um objectivo claramente indefinido. Armados de baterias, teclados, guitarras, bidons e baldes, sem nunca se baldarem, emancipam-se com este álbum de mensagem ácida e profética. Para quem se apazigua com rótulos diz ser entre punk, rock ou indie.

Ficha artística

Voz, pratos e penico: Ana Pinheiro; Voz: André Abraão; Shaker garrafa, balde, paus e testo: André Silva; Guitarra: Artur Carvalho; Djambé, voz: Carla Pereira; Shaker garrafa, balde, paus e testo: Carolina Oliveira; Teclado: Leonardo Mesquita; Voz, bidão, teclado: Filipa Machado; Bateria: Gonçalo Zamith; Shaker garrafa, balde, paus, testo e teclado: Inês Batista; Teclado e bidão: Julie Oliveira; Bateria: Nuno Cunha; Pandeireta: Maria Azevedo; Voz, bidão e xilofone: Mariana Brito; Apoio total: Mariana Eugénio

29 MARÇO

15h00 / 16h00 / 17h00

DOMINGO

Astra 8 – LAB Fogo Lento

Exposição-performativa [todos os públicos]



Boa tarde colegas cientistas estamos aqui para mostrar-vos os extraordinários resultados das nossas extensas pesquisas relativas a planeta Astra 8. Vocês conhecem esta planeta, certo? não? Ora bem, a planeta Astra 8 não é como os outros planetas....

Uma exposição para descobrir juntamente com duas cientistas extravagantes os segredos de um planeta extraordinário.

Ficha artística

Coordenação artística, encenação e interpretação: Costanza Givone

Interpretação e co-criação: Clélia Colonna

Escrita do texto e apoio dramaturgico: Alex Cassal

Objetos e figurinos: Svenja Tiger

Desenho de luz e maquinaria: Rui Azevedo

Criação e performance musical: Henrique Fernandes e Samuel Coelho

Produção: Margarida Fragueiro

Vídeo: Zhang Qinzhe

Desenhos: crianças do Lugar do Jogo do Teatro da Palmilha Dentada, Escola do Campo 24 de Agosto, Colégio Nossa Senhora de Lourdes, Escola Básica Bom Sucesso
Apoios: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes; Criatório da Câmara Municipal do Porto, Fundação GDA.

Co-produtores: FIMP - Festival Internacional de Marionetas do Porto, Município de Loulé, Câmara Municipal de Pombal.

Parcerias: Associação de Pais da Escola do Campo 24 de Agosto; Galeria da Biodiversidade do Porto, Instituto de Astrofísica e Ciências do Espaço; Colégio Nossa Senhora de Lourdes; Escola Básica Bom Sucesso.

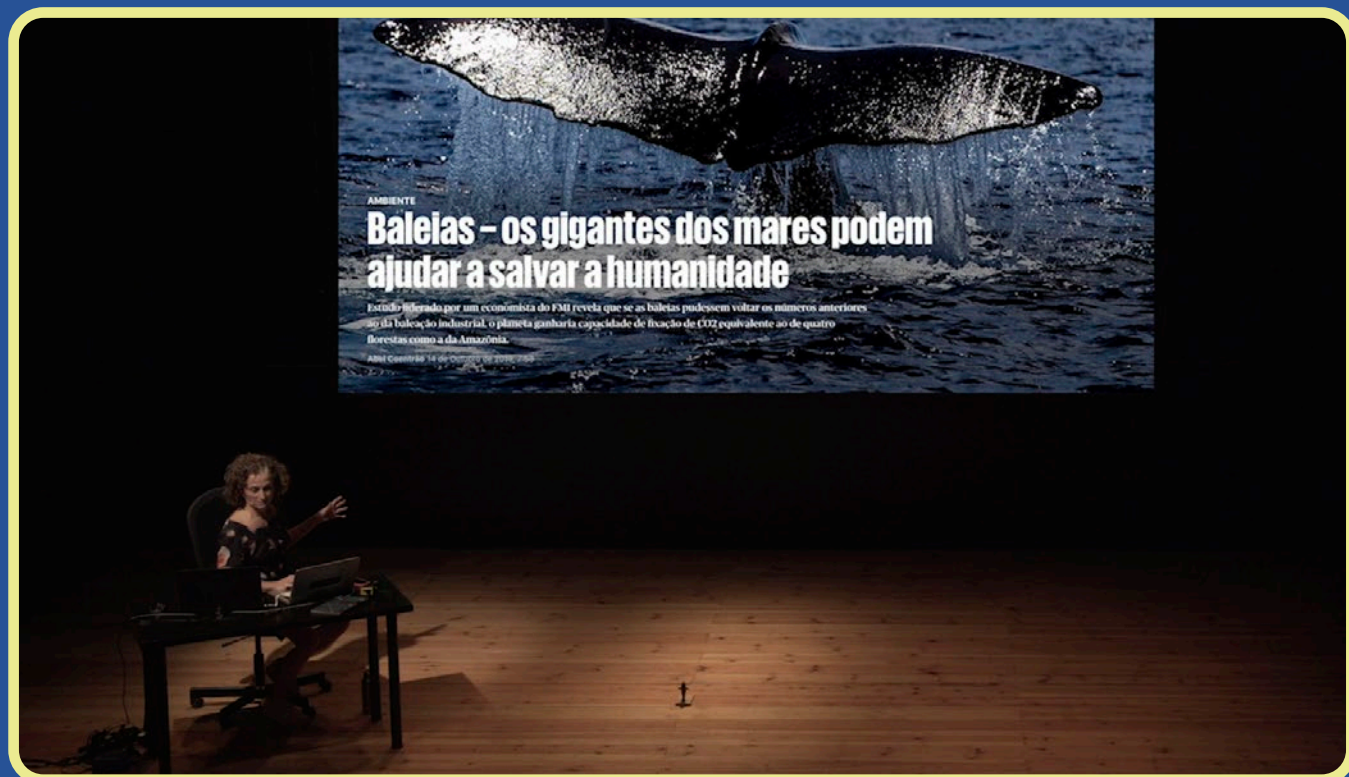
Agradecimentos: Cristiana Vieira, José Manuel Grosso Silva, Maria João Fonseca, Paulo Pereira, grupo de investigação do IA “Deteção e caracterização de outras Terras” Marta Cortesão, Afonso Mota, Isabel Sousa, Barbara Soares e Jennifer Peralta e Nuno Santos.

29 MARÇO 18h00

DOMINGO

All you need is Plankton Vera Mantero

Performance-conferência [todos os públicos]



Vera Mantero partilha a sua pesquisa sobre como as baleias têm um papel importantíssimo na captura de CO2 da atmosfera. Por um lado, porque capturam e armazenam CO2 no seu corpo ao longo da sua longa vida, e por outro lado porque fertilizam o plâncton (o fitoplâncton, mais especificamente) com as suas fezes nas águas de superfície, que produz 50% do oxigénio e captura 40% do dióxido de carbono da nossa atmosfera. Portanto, o pulmão do planeta, e por mais que amemos profundamente a Amazônia e a queiramos preservar em absoluto, o pulmão do planeta é certamente o fitoplâncton porque a cada duas golfadas de ar que inspiramos, uma devemos-la ao fitoplâncton...

Ficha artística

De e com: Vera Mantero

Edição vídeo, fotografias e som: Hugo Coelho/Vera Mantero

Captação vídeo: Hugo Coelho e Samuel Morais

Figurino: Aldina Jesus

Design têxtil do figurino: Cláudia Mateus e Hugo Coelho

Material vídeo: “Shot Bot”, “Shot Bot Alaska”, “Blue whale aerial 2018” e “Earth day 5min” de Ocean Alliance/Christian Miller; “How whales mate - marine mammal adaptations”, “When Whales Walked” e “Ghost fishing” de Professor Tracey Rogers, PhD; “Great Whale Conservancy” de Great Whale Conservancy; “Industrial Canada, Whaling: British Columbia’s Least Known and Most Romantic Industry (1919)” Library and Archives Canada

Música: “Let’s Do It” de Ella Fitzgerald; “Mondo porno” de The Blow Jobbers;

“Façamos / Vamos Amar” de Elza Soares e Chico Buarque

Entrevista: Michael Fishbach, Great Whale Conservancy

Produção executiva: Associação Parasita / O Rumo do Fumo

Difusão: O Rumo do Fumo

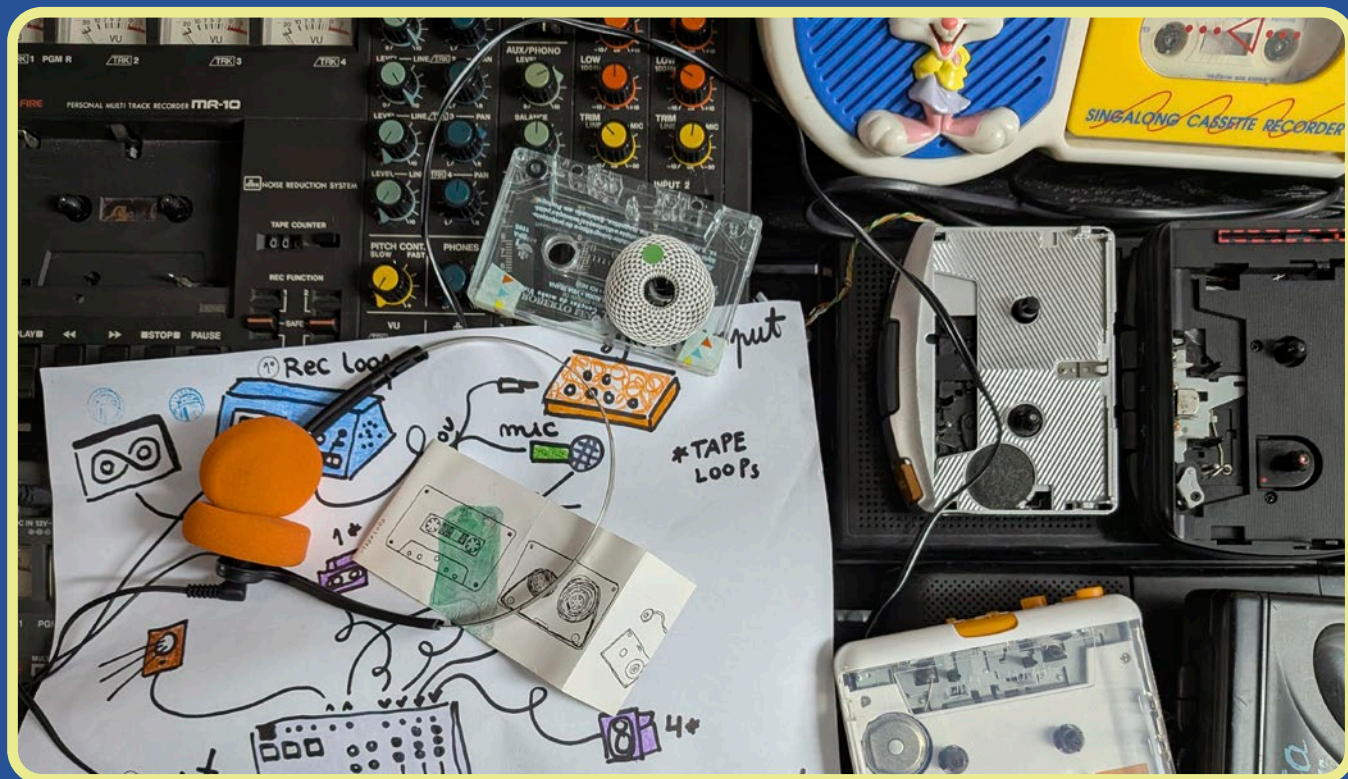
Co-produção: Alcantara e Terra Batida

Projecto desenvolvido no âmbito do Terra Batida 2020, de Marta Lança e Rita Natálio

28 E 29 MARÇO 15h00 - 18h00
SÁBADO E DOMINGO

Cassete Eletrónica Mariana Sardon

Oficina [todos os públicos]



A oficina Cassete Electrónica é dirigida a todos os que queiram viajar através de loops de sons gravados em fita magnética. Com recurso a gravadores de cassetes, exploramos o lado sónico de objectos convencionais, instrumentos eletrónicos caseiros, brinquedos ou até da voz, desafiando o cruzamento de técnicas e tecnologias para a construção de ritmos que nos irão transportar para outros universos.

Ficha artística

Conceção: Mariana Sardon

Orientação: Mariana Sardon e Cesário Alves

28 E 29 MARÇO 15h00 - 18h00
SÁBADO E DOMINGO

Enfermaria de Brinquedos Colectivo Febre

Oficina [todos os públicos]



A *Enfermaria dos Brinquedos* é uma oficina aberta de reparação de brinquedos. Traz os teus e vamos arranjá-los em conjunto!

Ficha artística

Concepção e orientação: Colectivo Febre (André Pipa e Noah Leijssen)

28 E 29 MARÇO 15h00 - 18h00
SÁBADO E DOMINGO

Cravo na Central Elétrica Ser Silvestre

Oficina [todos os públicos]



Ser silvestre propõe reflexões sobre a revolução dos cravos, através da manifestação de palavras, formas, figuras, cores e ferramentas. Recorrendo à utilização de técnicas de impressão sobre a silhueta de um cravo.

A oficina reúne uma seleção de materiais e ferramentas que convidam à criação de uma composição visual e a reflexão do simbolismo de uma flor.

Ficha artística

Orientação: Ser silvestre

28 E 29 MARÇO 15h00 - 18h00
SÁBADO E DOMINGO

Dama Pé de Mim: 10 anos, 10 ilustrações Ana Madureira

Exposição [todos os públicos]



DAMA PÉ DE MIM faz 10 anos. Para a sua festa de aniversário, oferecemos uma prenda: uma exposição de 10 ilustrações de Ana Madureira feitas a partir do espectáculo e uma edição especial que podes levar contigo ou oferecer a um amigo. Celebramos assim as voltas do sol e também, como escreveu Valter Hugo Mãe, “a arte como a oportunidade de frequentar a infância”.

Ficha artística

Ilustrações: Ana Madureira

28 E 29 MARÇO 15h00 - 18h00
SÁBADO E DOMINGO

Livraria Salta Folhinhas

Livraria [todos os públicos]



Salta Folhinhas é uma casa de livros habitada por crianças de todas as idades (algumas já avós como a nossa livreira).

Nessa casa livraria com paredes cheias de livros, continuamos o nosso propósito de semear momentos felizes em colos que lêem e ouvem histórias.

Salta, salta folhinhas, página a página, folha a folha para descobrir «estórias d`encantar».

Ficha artística

Ficha artística: Teresa Cunha

[Direção artística]

André Braga e Cláudia Figueiredo

[Direção de produção e programação]

Ana Carvalhosa

[Coordenação de produção e acolhimento]

Cláudia Santos

[Apoio produção]

Joana Mesquita Alves

[Coordenação técnica e montagem]

Felipe Silva

[Apoio administrativo]

João Gravato

[Design e comunicação]

Joana Borges

[Fotografia]

Inês Costa

[Apoio técnico]

Dário Pais

[Local]

Rua do Freixo, 1071 – 4300-219 Porto

[Estacionamento]

Estacionamento gratuito limitado ao espaço disponível.

[Transportes]

Metro – Campanhã

STCP – 205, 400, 403 e ZC (paragem EDP)

[Acessibilidade]

A maioria dos nossos espaços é acessível. Todavia o pavimento exterior é de empedrado e tem algumas rampas com inclinação.

[Informações]

geral@circolando.com

Entrada livre mediante levantamento de bilhetes e lotação dos espaços.

Organização

CRL CENTRAL
ELÉTRICA

Financiamento



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO

*dg*ARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

Porto.

Apoio

lipor 

TEP Teatro
Experimental
do Porto

